

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 61
(МАОУ СОШ № 61)

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
протокол от «30» «августа» 2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Врио директора МАОУ СОШ №61
_____ Гуськова Т.И.
Введено в действие приказом
от «31» августа 2023г. № 43-д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Сочинение: секреты и законы мастерства»
для _____ 11 _____ класс(а)ов

Учитель (группа учителей):
учителя русского языка и литературы

2023г.
г. Узловая

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сочинение: законы и секреты мастерства» разработана для обучающихся 11 класса в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего общего образования (с изменениями), федеральной образовательной программой и направлено на дополнительное изучение учебных предметов (русского языка).

Актуальность курса состоит в том, что он направлен на расширение знаний обучающихся по физике, развитие их критического мышления и логической культуры. Актуальность разработки и создание данной программы обусловлены тем, что она позволяет предоставить обучающимся возможности удовлетворить индивидуальный интерес к изучению практических приложений русского языка в процессе познавательной и творческой деятельности написании сочинений, к подготовке к написанию итогового сочинения и сдаче ЕГЭ.

Рабочая программа курса рассчитана – 34 учебных часа в год из расчета 1 час в неделю.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст детей: программа составлена для обучающихся 11 класса.

Формы и режим внеурочного занятия: групповые занятия, практические занятия, длительность занятия – 45 минут.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Сочинение: законы и секреты мастерства».

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- уважительное отношение к родной литературе;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

Предметные результаты:

- 1) умение логично и грамотно строить связный текст;
- 2) умение рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её развития;
- 3) умение использовать литературный материал для построения рассуждения и для аргументации своей позиции;
- 4) умение точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции;

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

Учащиеся должны:

- знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения,

уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- уметь:

и самостоятельно анализировать поэтическое произведение;

и самостоятельно анализировать эпизод;

и самостоятельно анализировать литературное произведение;

и подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;

и составить конспекты критической или литературоведческой работы;

и самостоятельно написать сочинение на заданную тему.

- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

Ожидаемый результат:

- развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,

- формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает. В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научнолитературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ с указанием форм организации и видов деятельности

Требования к итоговому сочинению по литературе. Понятия "направление" и "тема сочинения". Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста.

Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.

Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров.

Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос. Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы-понятия в вопрос. Ключевые слова темы.

Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.

Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.

Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.

Структура сочинения-рассуждения. Вступление - главная часть - заключение. Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению.

Заключение к сочинению. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Приёмы привлечения текста литературного источника. Способы цитирования и привлечение литературного материала. Речевое оформление сочинения - рассуждения. Фактические ошибки.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная работа;
- дифференцированная работа;
- самостоятельная;
- коллективная.

Виды учебной деятельности:

- лекция с элементами беседы;
- практическая работа.

- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Требования к итоговому сочинению по литературе. Понятия "направление" и "тема сочинения".	1
2.	Практикум. Понятия "направление" и "тема сочинения".	
3.	Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Подходы к трактовке художественного текста.	1
4.	Практикум. Подходы к трактовке художественного текста.	
5.	Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы.	1
6.	Практикум. Понимание темы.	
7.	Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров.	1
8.	Практикум. Сочинениями разных жанров.	
9.	Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы- понятия в вопрос.	1
10.	Практикум. Проблемный вопрос в темах различной формулировки.	
11.	Практикум. Преобразование темы- понятия в вопрос.	
12.	Тема-афоризм, тема-цитата. Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом.	1
13.	Практикум. Тема-афоризм, тема-цитата. Работа с темой-цитатой, темой- афоризмом.	
14.	Широкое и узкое понимание темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.	1
15.	Практикум. Работа с текстами, определение темы текста.	
16.	Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.	1
17.	Практикум. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.	
18.	Структура сочинения- рассуждения. Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод.	1
19.	Практикум. Структура сочинения- рассуждения.	
20.	Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов и отдельных частей произведения.	1
21.	Практикум. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов и отдельных частей произведения.	
22.	Виды вступления к сочинению. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений.	1

23	Практикум. Виды вступления к сочинению	
24	Заключение к сочинению. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению.	1
25	Практикум. Заключение к сочинению.	
26	Главные части сочинения: тема и аргументация. Как анализировать художественное произведение.	1
27	Практикум. Главные части сочинения: тема и аргументация. Как анализировать художественное произведение.	
28	Виды и структура аргументов к итоговому сочинению.	1
29	Практикум. Аргументы к итоговому сочинению.	
30	Приёмы привлечения текста литературного источника.	1
31	Практикум. Приёмы привлечения текста литературного источника.	
32	Способы цитирования и привлечения литературного материала.	1
33	Практикум. Способы цитирования и привлечения литературного	
34	Как работать над речевым оформлением. Фактические ошибки.	1